



Партнери: Сутність Л. з Наталкою Маринчак та Харківська Бібліотека Толстого



**ХАРКІВСЬКА
ТЕАТРАЛЬНА
РЕЗИДЕНЦІЯ**

**СИНІЙ ПТАХ
ПОВЕРНЕННЯ**

Харківська Театральна Резиденція у колаборації з « Сутність Л. з Наталкою Маринчак» запрошує україномовних поетів до участі у створенні інтерактивного лібрето для музично-драматичної вистави «Синій Птах.Повернення» в рамках проекту літературної партисипації. Ми пропонуємо поетам написати власні варіанти низки поетичних фрагментів для вокального виконання, спираючись на Синопис та завдання, що наведені нижче.

Концепція вистави, над створенням якої за підтримки **Українського Культурного Фонду** працює **Харківська Театральна Резиденція**, базується на синтезі музики, драми, вокалу, хореографії і сучасної сценографії та заснована на міфології п'єс лауреата Нобелівської премії з літератури **Моріса Метерлінка**.

Стислий синопис

Головні персонажі «Синього птаху. Повернення» – наші сучасники, чотири людини, кожна з яких проходить свою подорож і внутрішнє перетворення. Головний фокус – на Тілі, який переживає достатньо кризовий період. Сестра підтримує його, тож пропонує пригадати дитячі ігри. І несподівано вони пригадують свої колишні імена - Тіль та Мітіль, - якими, називали одне одного багато років тому. Саме в цей момент до них приходить Сусідка, та сама, що колись вже відправляла дітей у подорож за Синім птахом, і, на відміну від Тіля та Мітіля, добре пам'ятає цю історію. Зараз її Донька вмирає від невідомої лікарям хвороби, але мати знає, що насправді її вбиває. Тож вирішує запустити низку непередбачуваних подій, щоб надати Доньці можливість порятунку. Сусідка приходить, щоб знову відкрити Тілю очі на справжню природу речей і відправляє його в нову подорож, яку він має пройти у своїй свідомості у пошуках себе, усвідомлення глибини свого коріння та глобальної єдності з усім. Саме його подорож запускає низку перетворень інших героїв, кожен з яких проходить свій власний шлях до себе справжнього.

У фізичному світі Тіль впадає у стан коми та опиняється на лікарняному ліжку, де біля нього постійно чергує сестра. Тим часом, у своїй свідомості Тіль проходить крізь кілька світів, які віддзеркалюють йому різні боки власного життя та життя людства, а також



УКО

НАКИПЕЛО

bluebird.novascena.org

e-mail: bluebirdua.back@gmail.com



Партнери: Сутність Л. з Наталкою Маринчак та Харківська Бібліотека Толстого
сутність природи і мережі зв'язків «все зі всіма». В цій подорожі він зустрічається зі своїм родом, прабатьками, що жили до нього і починає розуміти, який шлях пройшли покоління людей, і які дари він отримав, щоб народитись на світ саме тим, ким він, власне, і є; бачить життя, у якому споживання перетворилося на головну суспільну цінність; переживає момент страшного суду над собою, як уособленням людства, з боку сил природи...

...Колись у дитинстві він був щасливим, хоча Синій Птах й залишився недосяжною метою. Сьогодні все вирішується знов: чи повернеться Тіль з цієї нової подорожі, як це вплине на долю Доньки і двох дуже різних люблячих жінок – Сусідки та Мітіль?

Фрагменти для партисипації

До сцени страшного суду Природи над людиною.

Сцена апокаліптичного розмаху, в якій має бути показано, що для людини практично не залишається шансів на виживання в тому світі, на який вона перетворює нашу планету. Це має бути кульмінаційна сцена за своєю напругою. І саме в цій сцені Тіль внутрішньо перероджується, приймаючи нові «правили гри» у життя.

Джерело фрагменту - сцена «Ліс» у «Синьому птаку» Метерлінка, але тільки джерело, ми жодним чином не відтворюємо її буквально.

Завдання 1 – Поетичний текст для хорового співу

Грає оркестр, співає хор, що уособлює сили Природи. Хор звертається до Тіля, намагаючись донести до Людини власний сум та біль, говорячи про безвідповідальність і численні злочини людства, неминучість наслідків. Рефрен співу - тема Єдності всього сущого. Хор співає про те, що кожна людина є частиною всесвіту і що кожний її вчинок має свої довготривалі наслідки, про те, що зв'язок між Людиною та Природою нерозривний і що буквально неможливо жити, не відчуваючи і не усвідомлюючи цього зв'язку. Про те, що коли його все ж таки розірвано, лиха можуть бути незліченними. Текст хорового співу має бути глибоким за змістом та бути ритмізованим, але не обов'язково римованим. Вітаються комбінації саме хору та елементів діалогу між хором та Тілем, або окремими уособленнями Природи (стихії, істоти тощо) та Тілем з власною внутрішньою драматургією.

Завдання 2 – Поетичний текст арії Тіля



УКО

НАКИПЕЛО

bluebird.novascena.org

e-mail: bluebirdua.back@gmail.com



Партнери: Сутність Л. з Наталкою Маринчак та Харківська Бібліотека Толстого

У кульмінаційній момент суду Тіль різко скидається і підіймає руки. Оркестр і хор продовжують енергійно грати і співати, але жодного звуку не чути. Тіль починає у відповідь співати власну пісню Єдності з усім суцям, для якої створюється окремий музичний лейтмотив. Спів – звична мова світів, до яких потрапляє Тіль, але сам він лише в цей момент вперше переходить на цю мову, приймаючи для себе цю нову форму висловлювання. Цей спів має відобразити глибинний процес його внутрішнього світоглядного перетворення. В даному випадку саме через текст глядач може стати свідком цієї трансформації. Згодом цей спів може розвиватися як діалог з хором (органічне продовження сцени, що наведена у Завданні 1)

До фінальної сцени. Тема Єдності.

Завдання 3 – Поетичний текст фінального хорового співу.

Він вбачається як продовження тексту арії Тіля, але у хоровому виконанні, яке має стати потужним фінальним акордом вистави. Змістовно цей спів має об'єднати всі головні «лінії» єдності, які є у виставі: єдності життя та смерті, єдності людського роду, єдності природного світу та єдності пробудженої свідомості з навколишнім світом.

До сцени «Ненароджені Діти»

Завдання 4. - Поетичний текст діалогу про любов

Цей фрагмент спирається на частину картини «Царство майбутнього» в оригінальній п'єсі Метерлінка, царство ще ненароджених душ. Серед них є дві закохані душі, які домовляються про зустріч на землі та про знак, за яким зможуть впізнати одна одну в житті. Саме про це має бути поетичний діалог для дуету, який ми пропонуємо до партисипаційного проекту.

Для використання в декількох сценах

Завдання 5. Колискова

Нам потрібна геніальна українська колискова) Цей спів – з дитинства Тіля, ця колискова передавалася з покоління в покоління і змістовно ніяк не пов'язана з подіями вистави.

Умови партисипації

Старт – 27 серпня.

Кінцева дата для подачі заявок - 20 вересня



bluebird.novascena.org

e-mail: bluebirdua.back@gmail.com



Партнери: Сутність Л. з Наталкою Маринчак та Харківська Бібліотека Толстого

Учасник проекту обов'язково вказує наступні відомості:

Ім'я та прізвище,

свій населений пункт,

контакти (e-mail, телефон)

та необов'язково – розповідь про себе та свою мотивацію участі.

Підсумки – 1 жовтня.

Тексти, відібрані командою проекту, увійдуть до спеціальної презентаційної електронної збірки та будуть опубліковані на фб-сторінці проекту, на сайті Харківської театральної резиденції «Синій птах. Повернення», а також на сторінках партнерів проекту: «Сутність Л. з Наталкою Маринчак». Тексти також можуть бути використані в Презентації проекту «Синій Птах. Повернення» та у версіях вистави, робота над якою триватиме.

Увага! Надаючи матеріали, автори підтверджують згоду на використання своїх творів у відповідності до заявленої проектної мети.

Усі автори-партисипанти будуть запрошені на Презентацію проекту у жовтні.

Свої тексти надсилайте, будь ласка, на e-mail: bluebirdua.back@gmail.com

Будь ласка, у Темі листа вкажіть: «Синій Птах. Літературна партисипація» та номер завдання.

Ми з радістю відповімо на всі питання, спрямовані або в адрес вказаної електронної пошти, або на сторінках проекту у фейсбуці :

<https://www.facebook.com/ukrainebluebird/>

<https://www.facebook.com/sutnistL/>

Вітаємо у Харківській Театральній Резиденції у проекті «Синій Птах. Повернення»



УКО

НАКИПЕЛО

bluebird.novascena.org

e-mail: bluebirdua.back@gmail.com